



Автономная Некоммерческая Дошкольная
Образовательная Организация «Филипп»

АНДОО «Филипп»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол №4 «01» июля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНДОО «Филипп»

Шилкина М.А.

(приказ №29 от 01 июля 2025г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 1,5-7 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель (разработчик):

Лягинская Ирина Анатольевна

Московская область, 2025 г.

Россия, 143025, Московская область, Одинцовский район, г.п.Одинцово, с. Ромашково,
ул. Никольская, д. 12, ПАО «Сбербанк России»
к/с 30101810400000000225 БИК 044525225,
р/с 40703810338180000850 ИНН/КПП 6315946385 /503201001
www.filipp-ok.ru,

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты	11
3.	Содержание программы. Рабочие программы.	15
3.1.	Учебно-тематический план. Раздел 1.1. Художественно эстетическое развитие	15
3.2.	Содержание учебного (тематического) плана. Рабочие программы.	20
4.	Формы контроля и оценочные материалы	38
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	46
5.1.	Учебно-методическое обеспечение программы	46
5.2.	Структура занятия	47
6.	Календарный учебный график	48
7.	Материально-техническое обеспечение программы	49
8.	Кадровое обеспечение программы	50
9.	Список литературы	50
10.	Интернет-ресурсы:	50

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность, разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 25.12.2023 N 639-ФЗ, от 25.12.2023 N 685-ФЗ;
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в части поддержки внеурочной деятельности и блока дополнительного образования)
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Устав

17. Локальные акты

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» определяется необходимостью создания благоприятной социальной ситуации развития детей младшего и дошкольного возраста.

Ориентир на развитие и самореализацию личности ребёнка является доминирующей установкой современного дошкольного образования. Однако на практике, в частности в соответствии с запросами семей, в последние десятилетия в большей мере складывается тенденция насыщения ребёнка знаниями, нежели развития его личностных качеств.

В результате у детей уже к концу дошкольного возраста формируется стереотипность мышления, эмоциональная зажатость, ограничение мотивационной сферы и, как следствие, отсутствие потребности в познании и учении.

Творческая деятельность создаёт благоприятные условия для формирования успешной, социально активной, творческой личности, способной изменить себя и мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянное получение и обновление положительных эмоций, чувств, переживаний.

Хореография, как уникальный вид художественного творчества, оказывает значительное влияние на эмоциональное состояние дошкольников и способствует развитию их музыкальных и творческих способностей — таких как голос, слух, чувство ритма и координация движений. Занятия танцем не только помогают понять и создать красоту, но также развивают образное мышление, фантазию и способствуют гармоничному физическому развитию ребенка.

Программа «Азбука танца», основанная на музыкальных движениях, направлена на всестороннее обучение дошкольников. Она сочетает в себе элементы музыкального, физического и интеллектуального развития, тем самым создавая условия для комплексного формирования личности. Важнейшими аспектами программы являются развитие

музыкального слуха, двигательных способностей и поддержка психических процессов, которые играют ключевую роль в формировании общей гармонии развития ребенка.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

Еще одна особенность программы является включение в занятия всевозможных телодвижений (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного возраста.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми.

Педагогическая целесообразность

Творческая деятельность является одним из эффективных средств гармонизации эмоциональной сферы в дошкольном возрасте, источником активизации положительных эмоций, способствует снятию напряженности, повышению самооценки. Детское художественное творчество рассматривается нами как самоценная активность ребенка; оптимальный способ организации аффективной составляющей личности ребенка; условие его эмоционального благополучия и позитивного личностного развития.

Все занятия в данной программе построены на основе игры, что позволяет детям учиться в развлекательной и непринужденной обстановке, занятия также включают элементы импровизации, что помогает развить творческие способности и воображение у детей. Использование разнообразной музыки (классической, народной, современной) помогает детям открыть мир разных стилей и направлений.

Занятия структурированы таким образом, что каждый новый элемент вводится постепенно, обеспечивая комфортное восприятие для дошкольников.

Также данная программа может быть адаптирована для детей с особыми образовательными потребностями, что делает её доступной для всех. Занятия адаптируются в зависимости от уровня подготовки детей, чтобы каждый мог развивать свои способности в комфортной обстановке.

Новизна

Программа «Азбука танца» для дошкольников предлагает новый подход к обучению детей основам художественного творчества посредством освоения танцевально-ритмической гимнастики.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Программа сочетает элементы хореографии с другими видами искусства, такими как музыка, изобразительное искусство и театральное творчество, что расширяет кругозор детей.

Программа «Азбука танца» составлена на основе программы по ритмической пластике Бурениной А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».

Цель и задачи Программы

Цель: создать условия для развития гармоничной личности детей дошкольного возраста способной к творческому самовыражению посредством вовлечения в художественно-творческую деятельность

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

- формирование умения ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения;
- формирование эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- формирование умения чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие умения ориентироваться в пространстве

Воспитательные

- воспитание слушательской культуры;

- воспитание интереса к музыкальным произведениям разных жанров

2 год обучения

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование интереса, потребности в движениях под музыку;
- обогащение слушательского и двигательного опыта,

Развивающие:

- развитие умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные

- воспитание потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения

3 год обучения

Обучающие:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- знакомство с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности;
- формирование умения передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- формирование умения взаимодействовать в группе сверстников;

Развивающие

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти

Воспитательные

- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

4 год обучения

Обучающие

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие мышечного чувства, преодоления телесных зажимов;

- формирование умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- формирование адекватной оценки и самооценки

Развивающие

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Воспитательные:

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;

5 год обучения

Обучающие:

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- формирование умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- формирование двигательной, эмоциональной активности, раскрепощения, выразительности движений, отражающих личностные черты ребенка;
- формирование способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

Развивающие:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Воспитательные

- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание любви и уважения к искусству, понимания его эстетической ценности;
- воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- обогащение духовного мира дошкольников

Принципы построения содержания обучения:

— Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

— Принцип систематичности, предполагающий непрерывность и регулярность занятий

— Принцип наглядности, который предусматривает практический показ движений педагогом или наиболее подготовленными детьми.

— Принцип сознательности, предполагает обучения танцу на основе сознательного и заинтересованного отношения дошкольника к занятиям

— Принцип повторяемости материала, который способствует выработке двигательных навыков

Приемы обучения:

— объяснительно-иллюстративный: беседа, объяснение;

— репродуктивный: разучивание, закрепление материала;

— исследовательский: самостоятельное исполнение, оценка, самооценка;

— метод побуждения к сопереживанию или эмоциональная отзывчивость на

прекрасное;

— метод поисковых ситуаций: побуждение детей к творческой и практической деятельности.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на контингент обучающихся от 1,5 до 7 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Количество обучающихся в группе: 5-10 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на пять учебных лет обучения, с сентября по май, общее количество учебных часов для освоения программы – 306 часов, 34 часа в год для детей с 1,5 до 3 лет и 68 часов на каждый учебный год для детей с 3 до 4 лет

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю, периодичность – с сентября по май включительно.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21:

— для детей 1, 5–3 лет: 10 минут;

— для детей 3–4 лет: 15 минут;

— для детей 4–5 лет: 20 минут;

— для детей 5–6 лет: 25 минут;

— для детей 6–7 лет: 30 минут.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа разработана с учетом рабочей программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий.

Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы, нашедших свое отражение и конкретизацию в рабочей программе воспитания;
- в деятельностной форме занятий, обеспечивающих большую вовлеченность детей в совместную с педагогом и сверстниками и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается программой воспитания.

2. Планируемые результаты

1 год обучения

- умеет маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполняет плавные и резкие движения руками;
- выполняет приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполняет хлопки;
- притоптывает то одной, то другой ногой;
- прыгает на месте;
- кружится по одному и в паре;
- ходит на полупальцах и на пятках;
- выставляет ногу на носок и на пятку;
- ходит стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполняет прямой галоп;
- эмоционально, образно исполняет танцевально-игровые упражнения

(кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);

- подражает характерным движениям животных;
- передает эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагирует на различные игровые ситуации.

2 год обучения

— узнает знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы изобразительного характера;

— выражает в эмоциях, движениях знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы изобразительного характера;

— умеет передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

— умеет передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);

— умеет ориентироваться в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

— способен к самовыражению в движении под музыку;

— умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения;

— умеет изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

— умеет выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка;

— владеет навыками ритмической ходьбы

3 год обучения

— умеет передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

— умеет передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);

— способен различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

— способен различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

— владеет навыками находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

— умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

— умеет самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

— может самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

— умеет выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

— способен выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

4 год обучения

— умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

— владеет навыками самостоятельного нахождения свободного места в зале;

— умеет перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

— умеет сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

— умеет исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

— способен находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

— умеет изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

— умеет выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения:

— способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

5 год обучения

- владеет выразительностью, точностью, легкостью движений под музыку;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средств музыкальной выразительности, правильно называть их;
- владеет знаниями большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- способен к сочинению танцев для праздников;
- владеет сложными видами движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг с притопом, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских танцев;
- способен передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- владеет культурными привычками в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполняет все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Содержание программы. Рабочие программы.

3.1. Учебно-тематический план. Раздел 1.1. Художественно-эстетическое развитие.

Первый год обучения 1,5-3 года

№	Название раздела. Темы занятий.	Количество учебных часов			Формы текущего контроля/аттестации
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1. Игротанцы				12	текущий контроль (наблюдение)
1.1	Хореографические упражнения	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
1.2	Танцевальные шаги	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
1.3	Танцы с атрибутами	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
1.4	Общие танцы	3	1	4	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 2. Креативная партерная гимнастика				9	
2.1	Музыкально- творческие задания	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
2.2	Специальные комплексы упражнений	3	1	4	текущий контроль (наблюдение)
2.3	Релаксационные упражнения	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 3. Пальчиковая гимнастика				6	
3.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
3.2	Игры-потешки	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
3.3.	Выполнение фигурок из пальцев	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 4 Игровой самомассаж				3	
4.1	Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов; правила исполнения движений партерной гимнастики	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 5 Музыкально-подвижные игры				4	
5.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
5.2	Сюжетно-ролевые игры	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
	Итого:	21	13	34	

Второй год обучения 3 - 4 года

№	Название раздела. Темы занятий.	Количество учебных часов		Формы текущего контроля/аттестации
---	---------------------------------	--------------------------	--	------------------------------------

		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года			-	2	Первичная диагностика - собеседование.
1.	Знакомство с детьми, проведение диагностики	2	-	2	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 2. Вводное занятие				12	
2.1	Основные музыкальные понятия	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
2.2	Выполнение упражнений на развитие эмоционального восприятия музыки	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
2.3	Выполнение упражнения на умение слушать, слышать, воспринимать	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
2.4	Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений				10	
3.1	Объяснение начальных танцевальных понятий	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
3.2	Выполнение упражнений на ознакомление с элементами танцевальной азбуки	5	3	8	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 4. Партерная гимнастика				12	
4.1	Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов; правила исполнения движений партерной гимнастики	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
4.2	Выполнение упражнений партерной гимнастики	6	4	10	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 5 Танцевальные этюды, игры, танцы				18	
5.1	Слушание музыки	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
5.2	Сочинение простых музыкальных этюдов	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
5.3	Танцевальные игры	5	2	7	текущий контроль (наблюдение)
5.4	Исполнение простых танцевальных движений	4	2	6	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 6 Темпоритм				10	
6.1	Объяснение понятий «темп», «ритм», «танцевальный шаг»	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
6.2	Выполнение упражнений	5	3	8	текущий контроль (наблюдение)
6.3	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностика физического и музыкального развития
7.	Открытое занятие	2	-	2	
Итого:					

Третий год обучения 4-5 лет

№	Название разделов и тем	Количество учебных часов
---	-------------------------	--------------------------

		Практика	Теория	Всего	Формы текущего контроля/аттестации
Раздел 1 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей		2	-	2	Диагностика физического и музыкального развития
1	Повторение пройденного материала	0,5	0,5	1	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 2 Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве		8	-	8	
2.1	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц	2,5	1,5	4	текущий контроль (наблюдение)
2.2	Упражнения на развитие мимики	2,5	1,5	4	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 3 Танцевально-ритмическая гимнастика, игры		16	-	16	
3.1	Правила танцевально-ритмической гимнастики, музыкальных игр	0,5	1,5	2	текущий контроль (наблюдение)
3.2	Выполнение танцевально-ритмической гимнастики	5,5	1,5	7	текущий контроль (наблюдение)
4.3	Музыкальные игры	7,5	1,5	8	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 4 Классический танец		5		5	
4.1	Объяснение основ классического танца	0,5	0,5	1	текущий контроль (наблюдение)
4.2	Упражнения с элементами классического танца	3	1	4,5	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 5 Танцы-игры на развитие творческих способностей детей		14	-	14	
5.1	Встреча с любимыми героями мультфильмов	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
5.2	«На птичьем дворе» Игры-импровизации	4	2	6	текущий контроль (наблюдение)
5.3	«Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц	4	2	6	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 6 Закрепление элементов классического танца		8	-	8	
6.1	Выполнение упражнений на формирование умений и навыков в области классического танца	5	3	8	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 7 Русский танцевальный фольклор		12	-	12	
7.1	Объяснение понятия «народный танец»	3,5	1,5	5	текущий контроль (наблюдение)
7.2	Выполнение упражнений на	5,5	1,5	7	текущий контроль

	формирование умений и навыков в области народного танца.				(наблюдение)
Подготовка к отчетному выступлению		1		1	текущий контроль (наблюдение)
Итоговый контроль					Диагностика физического и музыкального развития
Отчетное выступление		1	-	1	
Итого:		52	16	68	

Четвертый год обучения 5-6 лет

№	Название разделов и тем	Количество учебных часов			Формы текущего контроля/аттестации
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей		1	1	2	Диагностика физического и музыкального развития
Раздел 2 Азбука музыкально-ритмических движений		7	-	7	
2.1	Объяснение теоретических понятий по теме	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
2.2	Выполнение музыкально-пространственных упражнений	2	1	2	текущий контроль (наблюдение)
2.3	Музыкальные игры. Дидактическая игра.	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 3 Танцевальные элементы и композиции.		7	-	7	
3.1	Ознакомление с искусством хореографии	2	2	4	текущий контроль (наблюдение)
3.2	Выполнение упражнений	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 4 Ритмическая гимнастика.		7	-	7	
4.1	Объяснение теоретических понятий по теме	0,5	0,5	1	текущий контроль (наблюдение)
4.2	Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
4.3	Выполнение упражнений на координацию движений	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 5 Русский народный танец		10	-	10	
5.1	Объяснение теоретических понятий по теме	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
5.2	Выполнение элементов русского народного танца	3	1	4	текущий контроль (наблюдение)
5.3	Выполнение упражнений на	3	1	4	текущий контроль

	ориентировку в пространстве				(наблюдение)
Раздел 6 Танцы народов России		4		4	
6.1	Танцы народов севера	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
6.2	Элементы татарского танца	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 7 Классический танец		13	-	13	
7.1	Объяснение теоретических понятий по теме	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
7.2	Исполнение основных позиций корпуса, головы, ног и рук в классическом танце.	6	4	10	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 8 Танцевальные движения и современные танцы.		12	-	12	
8.1	Объяснение теоретических понятий по теме	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
8.2	Проучивание и исполнение движений бального и современного танца.	6	3	9	текущий контроль (наблюдение)
Подготовка к отчетному выступлению		3		3	текущий контроль (наблюдение)
Итоговый контроль		1		1	Диагностика физического и музыкального развития
Отчетное выступление		2	-	2	
	Итого:	43,5	23,5	68	

Пятый год обучения 6-7 лет)

№	Название разделов и тем	Количество учебных часов			Формы текущего контроля/аттестации
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1 Повторение пройденного материала		1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 2 Танцевальные элементы и композиции		10	-	10	
2.1	Повторение элементов народного танца	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
2.2	Выполнение движений в соответствии с характером музыки	3	1	4	текущий контроль (наблюдение)
2.3	Выполнение комбинации танцевальных элементов по кругу	3	1	4	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 3 Рисунок танца.		10	-	10	
3.1	Разъяснение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
3.2	Выполнение рисунка танца «Круг»	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)

3.3	Выполнение рисунка танца «Колонна», «Линия»	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
3.4	Выполнение рисунка танца «Диагональ», «Спираль», «Змейка»	2	1	3	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 4 Ритмическая гимнастика		6	-	6	
4.1	Выполнение упражнений ритмической гимнастики	4	2	6	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 5 Элементы современного, бального, эстрадного танца		12	-	12	
5.1	Понятия, используемые в современном, бальном, эстрадном танце	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
5.2	Отработка движений и комбинаций современного, бального, эстрадного танца	7	3	10	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 6 Народный танец.		12	-	12	
6.1	Изучение основ русского народного танца	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
6.2	Выполнение элементов русского народного танца	7	3	10	текущий контроль (наблюдение)
Раздел 7 Элементы историко-бытового танца		10	-	10	
7.1	Изучение основ историко-бытового танца	1	1	2	текущий контроль (наблюдение)
7.2	Выполнение элементов историко-бытового танца	5	3	2	текущий контроль (наблюдение)
Подготовка к отчетному выступлению		3	-	3	
Итоговый контроль		1		1	Диагностика физического и музыкального развития
	Отчетное выступление	2	-	2	
	Итого:	46	22	68	

Примечание. Для теоретической части программы не выделяются отдельные занятия. Хореографические и другие термины объясняются детям в процессе практических занятий.

3.2. Содержание учебного (тематического) плана. Рабочие программы.

Первый год обучения

1. Раздел «Игротанцы»

Теория: пояснения по выполнению танцевальных движений

Практика:

1.1. Выполнение хореографических упражнений «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

1.2. Выполнение танцевальных шагов: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и на пятку.

1.3. Исполнение танцев с атрибутами танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

1.4. Исполнение общих танцев «Приседай», «Ай, да», новогодний хоровод, «Маленькая полечка», «Кузнечик», «Веселая пляска»

2. Раздел «Креативная партерная гимнастика»

Теория: основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости.

Практика:

2.1. Выполнение музыкально-творческих заданий «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

2.2. Выполнение специального комплекса упражнений «Тянем спинки», «Массажуем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3.2. Выполнение релаксационных упражнений «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

3. Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Теория: пояснение по выполнению гимнастики

Практика:

3.1. Выполнение общеразвивающих упражнений для пальчиков «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».

3.2. Игры-потешки «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

3.3. Выполнение фигурок из пальцев «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

4. Раздел «Игровой самомассаж»

Теория: пояснения по выполнению упражнений самомассажа

Практика:

4.1. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

5. Раздел «музыкально-подвижные игры»

Теория: пояснения по выполнению упражнений по имитации, подражанию, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования

Практика:

5.1. Музыкально-подвижные игры по ритмике «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

5.2. Сюжетно-ролевые игры «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Второй год обучения

Раздел 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

Практика

Знакомство с детьми. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Раздел 2. Вводное занятие

Теория.

Вводное занятие

Основные музыкальные понятия: музыкальные размеры, музыкальная фраза, сильные и слабые доли.

Практика

Выполнение упражнения «Ассоциации» - направленного на развитие эмоционального восприятия музыки

Выполнение упражнения «Пантомима» - направленного на умение слушать, слышать, воспринимать

Выполнение упражнений, направленных на развитие воображения и фантазии.

Раздел 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (40 часов)

Теория.

Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Польза гимнастических упражнений, правильное дыхание при их выполнении.

Практика.

Выполнение упражнений на ознакомление с элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев;

- упражнения с предметами;

- равномерный бег с захлестом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг -шаги на полупальцах и пятках;

- дробные движения

- а) одинарный удар ногой об пол

- б) поочередные удары правой и левой ногой - припадание в сторону

Хлопки и хлопучки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

- а) В ладони

- б) По бедру

- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 4.3. Танцы.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;

- приставной шаг;

- высокий бег;

- легкие подскоки;

- галоп вперед, шоссэ;

- притопы;

- различные виды прыжков;

- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- положения рук в джазовом танце;
- основные пространственные построения и передвижения.

3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (34 ч).

Теория

Партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Правила исполнения движений.

Практика.

Выполнение упражнений

-упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. -вытягивания, разворачивание и сокращение стопы (развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных —ахилового сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов);

- повороты головы —упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. -упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальные этюды, игры, танцы (66 часов).

Тема 4.1. Танцевальные этюды.

Практика

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Тема 4.2. Танцевальные игры.

Теория:

Игры и правила. Имитационные игры. Беговые игры. Игры на внимание. Игры на развитие сенсорной чувствительности. Танцевальные игры.

Практика:

- игра «Мы прилипли»;
- игра «Танцевальные фантазии»;
- игра «Застывшее мгновение»;
- игра «Повернись – не ошибись»;
- игра «Рыбаки и рыбки»;
- игры с мячом, скакалкой, Ром - ром.

Имитационные игры: «Зоопарк», «Стадион», «Морозко», «Угадай-ка». Беговые игры:

«Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки» , « Третий лишний», «Два мороза», «Гуси-гуси», «Выручай-ка» в различных вариациях. Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Ковбои-индейцы», «Ёлки- палки», «Мигалки», «Зеркало», «Санктикифантики». Игры на расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Водяной», «Шина», «Море волнуется», «День - ночь». Танцевальные игры: «Лавата», «Буги-вуги», «Эльбрус красавец», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях.

4.3. Танцы.

Теория

Что такое танец.

Какие виды танцев существуют.

Практика

– Выполнение упражнений «Кукловод», «Кривое зеркало» и любых других упражнений, направленных на развитие двигательной памяти и памяти о тактильных ощущениях.

- Изучение танцевальных комбинаций.
- Сольная импровизация движений.
- Парная и групповая синхронная импровизация движений.
- Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».
- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Движения, передающие эмоции.
- Комбинации широких шагов, наклонов.
- Простые поддержки.
- «Контактные» комбинации движений.
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального

направления.

5. Темпоритм

Теория

Понятия «темп» и «ритм». Танцевальный шаг.

Практика

- Выполнение упражнения «Аплодисменты» - направленного на развитие чувства ритма
- Импровизация танцевальных композиций.
- Вытягивание ноги вперед, в сторону, назад из первой позиции.
- Вытягивание носка вперед и натягивание носка на себя.
- Ходьба по часовой стрелке, против часовой стрелки с левой ноги, с правой ноги; шаги с хлопком на сильную долю; шаги на полупальцах; на пятках, переменный шаг, шаг с поднятым бедром. Шаг с акцентом на сильную долю.
- Бег с замедлением и ускорением.
- Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой.
- Переступание из стороны в сторону.
- Притоп с хлопками в ладоши.
- Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад.
- Подскоки.
- Пространственные построения: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.

6. Открытое занятие, показ родителям.

Третий год обучения

Раздел 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

Теория

Повторение пройденного материала.

Импровизация на заданную тему.

Хореографические импровизации, творческое мышление.

Практика: закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы).

Раздел 2. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве

Теория Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано).

Беседа о пользе гимнастических упражнений, о правильном дыхании при их выполнении.

Практика

Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.).

Выполнение движений не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. «Марш» Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, «Топ и хлоп», «Весёлые ладошки», «Птички летают».

Повторение комплекса танцевальных элементов.

Выполнение общеразвивающих упражнений в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.

Раздел 3

Танцевально-ритмическая гимнастика, игры

Теория

Правила танцевально-ритмической гимнастики, музыкальных игр

Практика:

Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Упр. «Погремушка», «Лебедь», «Пружина»

Игра: «Зайчики и лисичка»

Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Темповые динамические упражнения. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.

Постановка танца «Ладошки». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину,

аккуратность. Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Упражнения: «Зеркало», «Воздушный шарик».

Раздел 4 Классический танец

Теория Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Беседа о пользе гимнастических упражнений, о правильном дыхании при их выполнении. Беседа «Классика – основа всех сценических танцев». Понятие «экзерсис», «балетный станок», середина балетного зала. «География балетного зала» - ориентирование в пространстве: точка зала, понятие en face,

Практика

Упражнения на середине зала, упражнения из положения лежа и сидя на полу; упражнения из положения лежа на животе; перекаты; упражнения на баланс, восстановление дыхания.

Движение по залу в заданном направлении, прыжки (трамплины, подскоки, галоп, из 6 позиции ног, «барабанчики» со 2-ой параллельной позиции во 2-ю параллельную позицию с соединением в воздухе в 6 позицию и др.)

Раздел 5 Танцы-игры на развитие творческих способностей детей

Теория Понятие «дими плие в 1,2, и3 позиции ног». Понятие гран плие в 1 и 2 позиции

Встреча с любимыми героями мультфильмов

Практика

Экзерсис на середине зала. Выполнение упражнений на развитие навыков в области классического танца (Постановка корпуса).

Танец с ложками Упражнение: «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»

Ритмическая разминка «Веселая карусель». Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения).

Танцевальная композиция «Незнайка»

Постановка танца «Парная полька».

Отрабатывать шаг польки в парах.

Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг.

Р.н.п., игра «У окошка», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники»

На птичьем дворе Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Танец-игра «Эй ты, мишка» «Салют»

«Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц

Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). «Пляска с платочками»

Постановка танца «Куклы».

Раздел 6 Закрепление элементов классического танца

Практика

«В цирке» Игра «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора,

Игра «У жирафа»

Выполнение упражнений на формирование умений и навыков в области классического танца (батман тандю).

Упражнения для координации движений. Танец «Весенняя нежность»

Раздел 7 Русский танцевальный фольклор

Теория

Понятие «народный танец»

Практика

Выполнение упражнений на формирование умений и навыков в области народного танца. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги. «Каждая пара пляшет по-своему» Л.Генералова

Выполнение упражнений на формирование музыкально – ритмической координации движений, на развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувство ритма. Танец «Звездочки»

Отчетное выступление

Практика

Подготовка к итоговому занятию. Движения в паре: «лодочка» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

Торжественное шествие Повторение и подведение итогов.

Танец «Мы маленькие дети»

Четвертый год обучения

Раздел 1 Повторение пройденного материала

Теория

Импровизация на заданную тему.

Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства.

Практика

Закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы).

Раздел 2. Азбука музыкально – ритмических движений

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли.

Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика:

Выполнение музыкально-пространственных упражнений

Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию.

Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой.

Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально.

Пространственные музыкальные упражнения.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

Раздел 3 Танцевальные элементы и композиции.

Теория Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие «мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело

Практика: комплекс упражнений лежа на полу

Выработка осанки, опоры Постановка рук в позиции.

Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног.

Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям.

Выполнение упражнений в комбинациях.

Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег.

Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

Раздел 4 Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.

Теория

Образные движения Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.

Практика

Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Упражнение «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С. Руднева.

Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

Выполнение упражнений на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.

Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно

Танец «Птичка польку танцевала «А. Рыбникова.

Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай»
Е.Трестман

Раздел 5 Русский народный танец

Теория

Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Фонограмма русских народных мелодий

Практика

Выполнение упражнений «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка», «змейка», «ручеек».

Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).

Раздел 6 Танцы народов России

Танцы народов Севера

Теория особенности хореографии, особенности костюма особенности орнамента народов Севера

Практика

Слушание национальной музыки хантов, имитация движений животных и охотников, составление танцев.

Танец-игра «Важенка и оленята» Танец «Северные олени»

Раздел 7 Классический танец

Теория

Элементы классического танца. Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

«Мелодия» Т. Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.

Практика

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

Основные позиции ног и рук в классическом танце.

Лирические танцы. Построение двух concentрических кругов.

Танец «Весенняя нежность»

Раздел 8 Танцевальные движения и современные танцы.

Теория

Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука. Понятия современной ритмики. Методические пояснения.

Практика: Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине.

Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки.

Проучивание и исполнение движений бального и современного танца.

Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров..

Подготовка к отчетному выступлению

Отчетное выступление

Теория

Постановочная и репетиционная работа.

Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре.

Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике. Отчетное выступление

Пятый год обучения

Раздел 1 Повторение пройденного материала

Теория

Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях.

Практика:

Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения. Музыкальная грамота

Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» — прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс) (устно определить жанр). Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Игра: «Марш – полька – вальс»

Раздел 2. Танцевальные элементы и композиции

Теория

Повторение элементов народного танца по программе предыдущего года: шаг на носках, шаг польки. Фонограммы русских народных мелодий. Полька «Добрый жук», «Аннушка».

Практика

Выполнение движений в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя»

Выполнение комбинации танцевальных элементов по кругу: полька, вальс, широкий высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. «Берлинская полька», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора

Раздел 3. Рисунок танца.

Теория Разъяснение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах. Движение по линии танца.

Практика

Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге. «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. Танец «Девочки и мальчики» Танец «Маленькие ангелы»

Рисунок танца «Круг»: сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Игра «Клубок ниток». «Вейся, вейся, капуста» русская народная песня

Раздел 4 Ритмическая гимнастика.

Практика

Выполнение танцевальных движений. Парные пляски. Положения в парах. Упражнения на равновесие. Характерные движения.

Выполнение упражнений на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики»

Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Хоровод «Змейка с воротцами» С. Руднева,

Упражнения: «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»

Раздел 5. Элементы бального танца.

Теория

Основные позиции ног и рук в классическом танце. Вальс. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка. Полонез Шаг полонеза. Характерные перестроения. Полька Шаги польки

Практика

Выполнение упражнений для выработки осанки, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.

Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Пскоки на месте, кружение пскоками. Перестроения в колонны по два, по четыре.

«Марш» Л.Вишкарёв «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»

Раздел 6. Элементы современного, бального, эстрадного танца.

Теория

Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения.

Практика

Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется,

комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

Раздел 6 Народный танец

Теория

Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжки

Фонограммы русских народных мелодий

Практика

Бег с вытянутыми носочками. Боковой галоп. Шаг с вытянутыми носочками (хороводный). Хлопки. Движение с выставлением ноги на носок; Движение «ключик». «Ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону.

Фонограммы русских народных мелодий Танец «Русский перепляс»

Танец «Сапожки»

Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Раздел 7 Элементы историко-бытового танца.

Теория

Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук.

Практика

Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания

Подготовка к отчетному выступлению

Постановочная и репетиционная работа.

Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность

исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ.

Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета.

Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

Отчетное выступление

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации Программы

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится в соответствии с таблицей уровня освоения программного материала.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. Двигается в соответствии с характером музыки. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней	Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. Двигается под музыку не в характере. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично
Двигательные навыки	Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» Точно выполняет предложенные танцевальные движения. Пластично двигается в медленном темпе.	Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает «ближе-дальше», «вперед-назад». Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

Творческие проявления	Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	Не всегда правильно приглашает(проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
Проявление некоторых психических процессов	Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Движение (передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма))	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
Движение передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
Движение соответствие ритма движений ритму музыки:	чёткое выполнение движений;	выполнение движений с ошибками;	движение выполняется не ритмично.
Движение координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»)	ребёнок выполняет все движения без ошибок;	допускает 1-2 ошибки;	не справляется с заданием.
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:	ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;	воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	неверно воспроизводит ритм песни.
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма песни шагами	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;	допускает много ошибок или не справляется с заданием.
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритмических рисунков в хлопках	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;	допускает 2-3 ошибки;	не верно воспроизводит ритмический рисунок.
Творчество: сочинение ритмических рисунков	ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;	использует стандартные ритмические рисунки;	не справляется с заданием.

Творчество: танцевальное	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.
------------------------------------	---	--	---

Критерии оценивания знаний и умений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности

1. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ — это воплощение какого-либо образа в эмоционально окрашенных движениях под музыку; обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, установление задачи на его индивидуальную интерпретацию.

Этюд «Весело – грустно» Бетховен

Задачи: услышать и воспроизвести в движениях контрастное настроение 2-х частей пьесы: радость и грусть.

Этюд «Кошачья прогулка» А.Мынов («Приятная прогулка»)

Задачи: услышать необычность и легкость звучания пьесы: вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, динамические контрасты. Воспроизвести особенности музыки в движениях кошечек, котят и собаки. Передать динамику настроения героев.

Этюд «Обидели!» («Обидели» муз. М.Степаненко, нем. нар. песня «Поиграем на лужайке!») Задачи: услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.

Этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами») Задачи: услышать и воспроизвести в выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, легкость и нежность музыки. Связать движения с 3-х частной формой пьесы.

«Высокий уровень» - ребенок выполняет самостоятельно; движения яркие, выразительные.

«Средний уровень» - выполнение с помощью педагога; движения робкие, «скованные».

«Низкий уровень» - не выполняет.

2. ЭЛЕМЕНТЫ ПАНТОМИМЫ, ЖЕСТЫ элементарный язык жестов: «прошу» - «не надо», «показать» - «спрятать», «аукать» - «прислушиваться» и т.д.; двигательные

характеристики животных: неуклюжий медведь, ловкая мышка и т.д.; двигательные характеристики людей: плакса, весельчак, угрюмый и т.д.

Задание 1. Выполнение жестов: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи» - р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я да».

Задание 2. Выполнение жестов: плача, ласки, клича (в пространство), шепот (на ухо), прислушивание р.н.м. «Во поле береза стояла».

Задание 3. Изобразить: неуклюжий медведь, ловкая мышка, шустрый зайка, сердитый ежик, кокетка лиса. Репертуар: «А я по лугу» - р.н.м., «Барыня» - р.н.м.

«Высокий уровень» - самостоятельное исполнение по словесному указанию; яркая мимика.

«Средний уровень» - выполнение совместно с педагогом; мимика «робкая».

«Низкий» - затруднение в выполнении заданий; мимика однообразная.

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Различные виды шага, бега, прыжков: ходьба радостная, спокойная, торжественная, осторожная, спортивный и танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный и т.д.; прыжки мягкие, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Задание 1. «Ходить бодрым и спокойным шагом» М.Робера; Т. Ломовой. (Передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Различать и передавать в движениях динамические оттенки музыки: изменять характер шага.)

Задание 2. «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина. (Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на 2-х ногах.)

Задание 3. «Цирковые лошадки» Галоп Карасева. (Выразительно передавать образ бегущей цирковой лошадки.)

Задание 4. «Ветерок и ветер» Бетховен. (Различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения.)

Задание 5. «Учимся танцевать» Т. Ломовой. (Как можно больше оттягивать носочек ноги, чередуя это движение с легким танцевальным перетопом.)

Задание 6. «Шаг с притопом на месте» - «Из-под дуба» р.н.м. в обр. Н.Метлова. (Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.)

«Высокий уровень» - знает и называет названия элементов; техничное исполнение.

«Средний уровень» - знает и называет элементы частично; «язык» движений невыразителен.

«Низкий уровень» - затрудняется назвать танцевальные элементы; выполняет движения только с помощью педагога.

4. ПЕРЕДАЧА ИГРОВОГО ОБРАЗА «Вживание» в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т.д.

Задание 1. «Котик и козлик» Е.Тиличевой. (Развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Вначале один ребенок дает два контрастных образа, затем двое распределяются на роли.)

Задание 2. «Вальс кошки» В. Золотарёва. (Ребенок сам придумывает танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки.)

Задание 3. Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа («пограничник в дозоре», «крадущаяся лиса», «ленивая кошка», «порхают бабочки», «летит самолет», «маршируют солдаты»).

«Высокий уровень» - индивидуальные пробы – импровизации; сами разыгрывают сюжеты, стараясь двигаться выразительно – каждый в своей роли и в игровом взаимодействии; активно участвуют в совместных обсуждениях «решений», которые предлагают дети в поисках выразительных средств, наиболее точно, интересно и оригинально передающих заданный образ.

«Средний уровень» - ищут движения и пластику, соответствующие разным состояниям образа.

«Низкий уровень» - пытаются искать совместно с педагогом характерные особенности пластики персонажа и выразительно воплощать образ.

5. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ построение в колонну, шеренгой, «цепочкой»; двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»; по кругу: шагом, бегом, прыжками, взявшись за руки; сужать, расширять, «выворачивать» круг; делить большие круги на маленькие.

Задание 1. Ходьба врассыпную парами (с музыкой и без, под слово педагога) Н.Сушева «Спокойная ходьба».

Задание 2. Самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга – укр.н.м. «В хороводе мы плясали».

Задание 3. «Прялица» р.н.м., обр. Т. Ломовой (самостоятельное перестроение). Дополнительный репертуар: «Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. В.Агафонникова, «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой, «Дружные тройки» И. Штрауса.

«Высокий уровень» - самостоятельно выполняют различные построения и перестроения по словесной инструкции; знают и называют эти построения и перестроения.

«Средний уровень» - частично выполняют построения и перестроения; путается в названиях.

«Низкий уровень» - не может выполнить без помощи педагога простейшие перестроения; не называет их.

6. МУЗЫКАЛЬНОРИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп),

например: «самолет» - руки напряжены, прямые; «птички» - руки мягкие, свободные; упражнения на координацию движений,

например: «ритмическое эхо» - передавать ритмический рисунок; двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавая в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.

Задание 1. «Легкие и тяжелые руки» польск. нар. мел., обр. В. Иванникова (отмечать акценты в музыке). Дополнительно: «самолет» – «птички». (Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку.)

Задание 2. «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» латышская. нар. мел. (слышать музыкальную фразу, передавать ритмический рисунок хлопками и шагами). Методические указания. Вначале педагог после повторного проигрывания пьесы предлагает детям отметить сильным хлопком окончание каждой музыкальной фразы. Затем просит одного из детей передать ритмический рисунок третьей музыкальной фразы шагами.

Задание 3. «Упражнение с хлопками» Ф. Шуберт («Вальс») (точно передать ритмический рисунок, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой).

«Высокий уровень» - знает словесное обозначение; самостоятельное выполнение упражнений.

«Средний уровень» - путается в словесных обозначениях; выполняет упражнения частично с педагогом.

«Низкий уровень» - не называет упражнение; не умеет выполнить упражнение.

7. ПРОЯВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Взрослый обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на ее индивидуальную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Задание 1. Придумать пляску с использованием знакомых движений – р.н.м. «Перепляс» («Кто придумает больше вариантов?»).

Задание 2. Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька). Выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (бубен, лента, барабан) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки.

Задание 3. Самостоятельно исполнять знакомый танец (по одному и в парах), оценить свое выступление и выступление товарищей.

Задание 4. «Ах ты береза» р.н.м., самостоятельно подобрать движения для свободной русской пляски (по одному и в общей пляске не подражая друг другу).

«Высокий уровень» - самостоятельно обдумывают замысел; планируют свои действия, намечая, какими художественными средствами лучше воспользоваться; оригинальное сочетание, комбинирование, варьирование известных движений.

«Средний уровень» - ребенок на основе знакомого материала находит новые комбинации, видоизменяет их при частичной помощи взрослого.

«Низкий уровень» - действия детей на установку взрослого: найди, измени, придумай – слабые, неуверенные

8. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

«Высокий уровень» - всегда готов прийти на выручку; радуется успехам и огорчается неудачам друзей; спокойно выслушивает и реагирует на замечания товарищей, педагога; пользуется уважением товарищей.

«Средний уровень» - не всегда адекватно реагирует на замечания.

«Низкий уровень» - может посмеяться над неудачей других детей; плаксив или раздражителен на замечания; затевает ссоры

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.; • задания на танцевальное и игровое творчество.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- поклон-приветствие;
- показ;
- словесно-образное объяснение;
- пальчиковая гимнастика;
- элементы партерной гимнастики;
- дыхательная гимнастика;
- танцевальные движения;
- этюды, танцевальные импровизации;
- массовые танцы;
- подведение итогов;
- поклон-прощание;
- объяснение;
- упражнение.

5.2. Структура занятия

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;

- партерная гимнастика;
- отдых в игровой форме
- показ и разучивание новых акробатических и танцевальных элементов (этюдов).

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание нервных перегрузок воспитанников.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 14 сентября текущего года.

Занятия объединения 1 года обучения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательной деятельности.

Продолжительность учебной недели 5 дней. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Количество учебных часов в году 68 часов

Количество учебных недель 34 недели

Количество часов в неделю 2 часа

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 занятия

Каникулы 01 июня – 31 августа

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, практические, репетиционные

Итоговая аттестация в формах, установленных программой в конце учебного года (20- 30 мая).

7. Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

Проветриваемый актовый зал с хорошим освещением, соответствующий требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Специализированная мебель и системы хранения. Стеллажи для хранения оборудования, музыкальный центр, станок гимнастический, скамейки.

Оборудование. Комплект записей с музыкальными произведениями, маты гимнастические, платочки 48 шт., султанчики 50 шт., ленты на кольцах 50 шт, обручи 25 шт.

Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Купальник черного цвета. Юбка белого цвета из легкой ткани.

Балетки

белого цвета (или чешки), носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка чёрного цвета. Шорты темного цвета из лёгкой ткани, не облегающие, свободные. Балетки черного цвета (или чешки), носки.

8. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области хореографии, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

9. Список литературы

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010г.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот
4. Буренина А. И. «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)

Дополнительная литература актуальна для обучающихся и родителей:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» (учебно-методическое пособие), С-П. 2000г.
- 2.. Зарецкая Е.А. «Танцы для детей» М. - Айрис – Пресс, 2003г.

10. Интернет-ресурсы:

[https://www.google.com/url?
q=https://dancedb.ru/hiphop/education/video/382/%23tempVideo&sa=D&ust=1586377753003000](https://www.google.com/url?q=https://dancedb.ru/hiphop/education/video/382/%23tempVideo&sa=D&ust=1586377753003000)
<http://www.horeograf.com/>
<http://sov-dance.ru/>
<http://www.ballet.classical.ru/>